



Kempische Steenweg 400

3500 Hasselt

Tel. : 011 27 84 60

[www.musart.be](http://www.musart.be)

# **Basistheorie m.b.t. de toelatingsproeven voor het 4<sup>e</sup> en 5<sup>e</sup> jaar**



# 1. INTERVALLEN OF TOONAFSTANDEN

## 1.1. Inleiding

De onderlinge verhouding tussen twee noten wordt *interval* of *toonafstand* genoemd.

Wanneer twee tonen na elkaar klinken, ontstaat een **melodisch interval**.

Wanneer twee tonen gelijktijdig klinken, ontstaat een **harmonisch interval**.

## 1.2. Enkelvoudige intervallen

Enkelvoudige intervallen overschrijden het octaaf niet.

### **A. Naam:**

De naam van het interval wordt bepaald door het *aantal toontrappen* tussen beide tonen.

### **Rang of intervalcijfer**

### **naam**

1	prime
2	secunde
3	terts
4	kwart
5	kwint
6	sext
7	septiem
8	octaaf

### **B. Inhoud:**

De inhoud is het *aantal hele, diatonische en chromatische halve tonen* waaruit het interval bestaat.

Een diatonische halve toon is de toonafstand tussen twee tonen met verschillende naam.

Vb. mi-fa

Een chromatische halve toon is de toonafstand tussen twee tonen met dezelfde naam.

Vb. fa-fa#

### **C. Hoedanigheid:**

De hoedanigheid is een naam die de grootte van het interval min of meer nauwkeurig aangeeft.

NB: De hoedanigheid vormt de kleur van het interval.

*Vb. een grote terts klinkt opgewekt, blij, majeur – een kleine terts klinkt droevig, mineur.*

De hoedanigheid hangt af van het aantal hele en halve toonafstanden.

*Prime, kwart, kwint en octaaf* zijn **rein**.

*Secunde, terts, sext en septiem* kunnen **groot of klein** zijn.

Een rein interval kan nooit groot of klein worden.

Een groot of klein interval kan nooit rein worden.

#### D. Vergrote en verkleinde intervallen:

Reine en kleine intervallen worden verkleind door *vermindering met een chromatische halve toon*. Deze intervallen worden “**verkleind**” genoemd.

Reine en grote intervallen worden vergroot door *vermeerdering met een chromatische halve toon*. Deze intervallen worden “**vergroot**” genoemd.

#### E. Intervallentabel:

	Verkleind	Klein	Rein	Groot	Vergroot
Prime			0		0,5
Secunde	0	0,5		1	1,5
Terts	1	1,5		2	2,5
Kwart	2		2,5		3 (=Tritonus)
Kwint	3		3,5		4
Sext	3,5	4		4,5	5
Septiem	4,5	5		5,5	6
Octaaf	5,5		6		6,5

**Tip 1:** Alle intervallen met een ‘s’ in de naam zijn groot of klein.

**Tip 2:** De *familie van tante Sidonia*: halve tonen in C liggen tussen mi-fa en si-do

## 2. TOONLADDERS

### 2.1. Inleiding – enkele begrippen

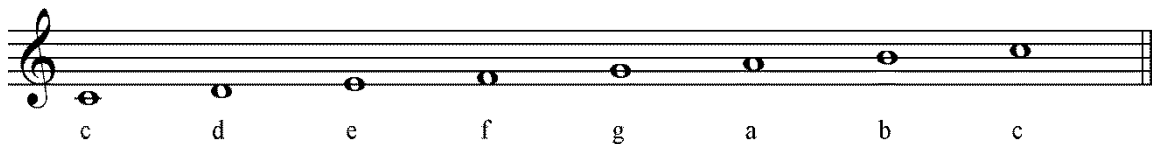
#### A. **Wat is een toonladder?**

Een toonladder is een trapsgewijze rangschikking van de tonen in stijgende of dalende richting, uitgaande van de grondnoot en eindigend op de octaafnoot. Een *kapstok of geraamte* waaraan een muziekstuk op te hangen is. Dit betekent dat alle opeenvolgende noten op een **vaste** afstand van elkaar liggen.

#### B. **Voortekening**

De kruisen of mollen die nodig zijn voor de toonsoort worden aan de sleutel gezet. Zij gelden voor alle maten en in alle octaven = *laddereigen/toevallige wijzigingstekens*. In de loop van een stuk kunnen toevallige verhogingen en verlagingen voorkomen. Deze staan voor de betreffende noten en gelden slechts voor 1 maat en in 1 octaaf = *laddervreemde/toevallige wijzigingstekens*.

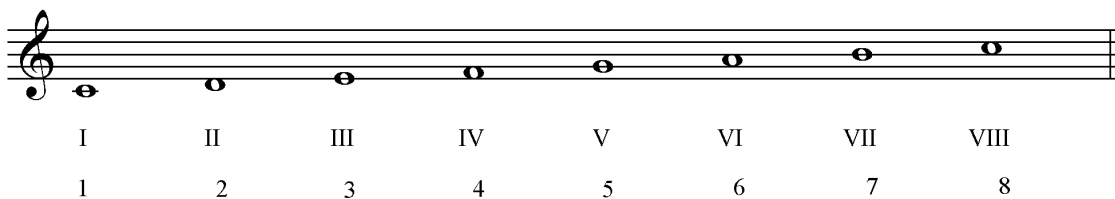
#### C. **Letterbenamingen**



### 2.2. De grote tertstoonladder

(Frans: majeur; Engels: major; Duits: Dur)

Vb. *Toonladder van do groot (do majeur)*



- 1 Grote terts tussen I en III
- 2 Halve toonsafstanden: III-IV en VII-VIII

*Hoe zoekt men de grondnoot van de grote tertstoonladder als je de voortekening kent?*

- Indien #:

Men verhoogt het laatste # van de voortekening met een halve toon. Zo bekomt men de grondnoot van de te vormen grote tertstoonladder, die ook de naam aan de toonladder geeft.

- Indien b:  
De voorlaatste b van de voortekening is de grondnoot van de te vormen grote tertstoonladder, die ook de naam aan de toonladder geeft.

*Hoe zoekt men de juiste voortekening als je de grondnoot van de grote tertstoonladder kent?*

- Indien #:  
Men verlaagt de grondnoot van de grote tertstoonladder met een halve toon. Zo bekomt men de laatste # uit de reeks van de kruisen.
- Indien b:  
De grondnoot is gelijk aan de voorlaatste b uit de reeks van de mollen.

*Volgorde #:*



*Volgorde b:*



*NB: Uitzondering fa groot!*



I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII
1	2	3	4	5	6	7	8

**Dus in praktijk:**

Do groot	GEEN voortekening
Do# groot	7 #
Re groot	2#
Mib groot	3b
Mi groot	4#
Fa groot	1b
Fa# groot	6#
Sol groot	1#
Lab groot	4b
La groot	3#
Sib groot	2b
Si groot	5#

### 2.3. De kleine tertstoonladder

(Frans: mineur; Engels: minor; Duits: Moll)

Een kleine tertstoonladder bevindt zich een **kleine terts lager** dan de grote tertstoonladder.

De kleine tertstoonladder is de grote tertstoonladder vertrekkend op de 6<sup>de</sup> toontrap. De voortekening is dezelfde als de grote tertstoonladder.

Vb. Toonladder van la klein (la mineur)



1. Kleine terts tussen I en III

De kleine tertstoonladder kan op drie wijzen voorkomen.

#### 1 Antieke of oude wijze of natuurlijke wijze of oorspronkelijke wijze



- Kleine terts tussen I en III
- Halve toonsafstanden: II-III en V-VI

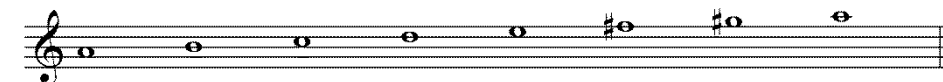
#### 2 Harmonische wijze (7<sup>de</sup> noot verhogen)



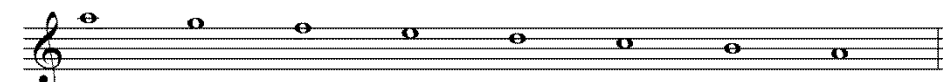
- Halve toonsafstanden: II-III en V-VI en VII-VIII
- Vergrote afstand: VI-VII

#### 3 Melodische wijze (6<sup>de</sup> en 7<sup>de</sup> noot verhogen)

stijgend



dalend = antiek



- Halve toonafstanden: II-III en VII-VIII (stijgend)
- Halve toonafstanden: VI-V en III-II (dalend)

NB: In jazzmuziek wordt wel de melodisch dalende kleine tertstoonladder gebruikt (*dus 6<sup>de</sup> en 7<sup>de</sup> noot verhoogt*).

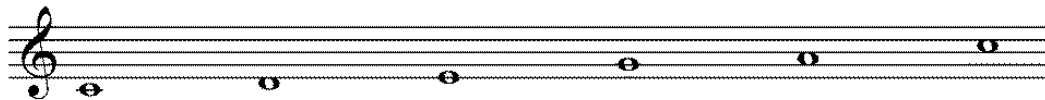
## 2.4. Pentatoniek

Er bestaan 2 belangrijke, meest gebruikte pentatonische reeksen.

**Majeur** en **mineur** zijn de 2 belangrijkste kleuren waaruit je vertrekt

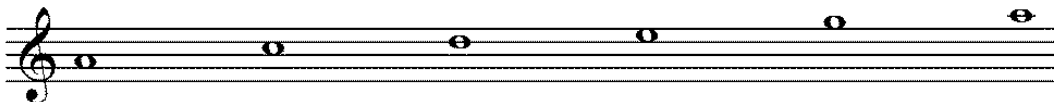
### 2.4.1. Majeur pentatonisch

Majeur pentatonisch is de majeure ladder zonder 4 en 7 (*halve tonen vallen weg*)



### 2.4.2. Mineur pentatonisch

Mineur pentatonisch is de majeure pentatonische vertrekkend op de 6<sup>de</sup> toontrap of is gelijk aan de kleine tertstoonladder antiek zonder de 2<sup>de</sup> en de 6<sup>de</sup> toontrap.



### 3. AKKOORDEN

#### 3.1 Drieklanken (enkel voor toelatingsproef 5<sup>e</sup> jaar)

##### A. Wat?

Een drieklank is een samenklank van 3 verschillende tonen, een opeenstapeling van 2 tertsen. Wanneer één of meer tonen van de drieklank verdubbeld worden, blijft het een drieklank.

##### Er bestaan 4 akkoordtypes

Naam	Samenstelling	Intervallen	Symbool	Functies
Majeur	Gr 3 + kl 3	1 3 5	C	I – IV – V -
Mineur	Kl 3 + gr 3	1 b3 5	Cm	II – III - VI
Verminderd (diminished)	Kl 3 + kl3	1 b3 b5	C°	VII
Vergroot	Gr 3 + Gr3	1 3 #5	C+ of Caug.	

##### Harmonisatie van de majeuretoonladder

Als je op elke noot van do groot 2 tertsen stapelt ontstaat een akkoordenreeks:

C	Dm	Em	F	G	Am	B°	C
---	----	----	---	---	----	----	---

I	IIIm	IIIIm	IV	V	VIIm	VIIIm	VIII
---	------	-------	----	---	------	-------	------

Je krijgt dan volgende diatonische reeks:

**C - Dm - Em - F - G - Am - Bdim**

Harmonische graden:

**I - IIIm - IIIIm - IV - V - VIIm - VIIdim**

**Een majeureladder bestaat uit volgende diatonische graden:**

**I    IIIm   IIIIm   IV    V    VIIm   VIIdim**

Vb. Toonladder van sol groot (G majeure)

**We bekommen steeds dezelfde opeenvolging van akkoorden!**

G	Am	Bm	C	D	Em	F#°	G
---	----	----	---	---	----	-----	---

I	IIIm	IIIIm	IV	V	VIIm	VIIIm	VIII
---	------	-------	----	---	------	-------	------